



Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation

Collecte numérique des traces de l'Internement et de la Déportation

Fiche 2 – Conseils techniques pour la numérisation avec un appareil photographique

Afin de faciliter les prises de vue avec un appareil photographique et de constituer une collection cohérente et homogène, quelques conseils techniques sont proposés. Ces conseils peuvent paraître contraignants. La plupart des photographes intéressés par cette campagne de collecte les appliquent déjà. Les autres peuvent s'en inspirer. Toute photographie prise sera une contribution intéressante, mais elle sera plus facilement exploitable si sa qualité est satisfaisante.

Comment cadrer les images ?

Il faut veiller à ne pas déformer involontairement le document en prenant la photographie. Les lignes verticales et horizontales peuvent être tordues par l'utilisation de certaines focales ou certains angles de prises de vue.

- Privilégier une focale de 50 mm ou une vue se rapprochant le plus possible de la vision normale. L'image sera peu déformée, ce qui sera le cas avec une focale inférieure à 50 mm (grand angle).
- Utiliser éventuellement un téléobjectif (zoom) pour saisir les détails.
- Ne pas hésiter à prendre son temps, à se déplacer pour trouver le meilleur angle.

Quelles conditions de lumière pour prendre les images avec un appareil photo ?

Un bon éclairage est nécessaire car il détermine la qualité donc la lisibilité de l'image.

- Eviter autant que possible de photographier à l'intérieur avec la lumière allumée. Les images ne restitueront pas les couleurs originales, même si les logiciels de traitement d'images permettent de corriger certains défauts.
- Eviter d'utiliser un flash qui produit trop de lumière (risque de surexposition) ou qui éclaire une zone au détriment d'une autre (trop de contrastes).

La meilleure lumière est la lumière extérieure. Cependant, il faut éviter la lumière trop vive qui produit des ombres très marquées et accentue les contrastes. Prendre la photographie près d'une fenêtre est une solution souvent satisfaisante.

Quelle qualité de prise de vue ?

Il faut privilégier le **niveau le plus élevé de qualité disponible sur l'appareil**. Plus une image a de pixels (les petits carrés de couleurs différentes qui la composent), meilleure est sa qualité. En règle général, une bonne image est une image dont on ne peut pas voir les pixels, sinon en la grossissant fortement. Une image trop pixellisée est difficilement exploitable.

Pour la même raison, il faut **éviter d'utiliser le zoom numérique** de certains appareils. Un zoom optique conserve une bonne qualité d'image. Un zoom numérique grossit artificiellement l'image et fait rapidement apparaître les pixels.

Il faut enregistrer les images **dans le format proposé automatiquement par l'appareil**, le plus souvent en JPEG.

Il est important de **vérifier sur place la netteté des prises de vue**. La plupart des appareils disposent d'une fonction de grossissement en mode lecture qui fait immédiatement apparaître les images floues. Le problème de netteté provient le plus souvent du tremblement du photographe, intimidé par la solennité du moment... La légèreté de beaucoup d'appareils photos numériques accentue le problème. La fonction anti-bougé peut le régler, mais il ne faut pas hésiter à **bien se caler lors des prises de vue** : un mur, un banc, un poteau peuvent avantageusement remplacer un pied-photo.

Quelles images prendre ?

Afin d'avoir la vision la plus précise et la plus complète des traces collectées, il est nécessaire de prendre un nombre relativement élevé d'images. La technologie numérique donne cette possibilité à moindre coût. Cependant, un nombre raisonnable d'images facilitera la gestion par la Commission Histoire et Patrimoine.

Selon l'ampleur et l'intérêt des traces collectées, peuvent être prises :

- une photographie d'ensemble des traces (notamment vue avec le détenteur actuel, vue du lieu de conservation actuel si possible)
- quelques images de chacune des traces (vue générale, sous différents angles si nécessaire ; vue détaillée si nécessaire)

Attention !

Pour les photographies de chacune des traces, **utiliser un fond uni**, de préférence d'une couleur qui n'est pas dans le document (il est possible d'avoir avec soi des feuilles de papier blanc par défaut).

Quelques images privilégiant la dimension esthétique peuvent être jointes. Sans être prioritaires, elles pourront être utilisées pour attirer l'attention des visiteurs du site et rendre hommage au talent des photographes.

Comment nommer les fichiers images ?

Les fichiers images devront être renommés de la manière suivante :

coll-prenom -nom -doc1, ...-doc2, ...-doc3

En cas de présence sur le support numérique d'images concernant plusieurs collections, prévoir de créer autant de dossiers que nécessaire, par exemple :

Nom du dossier1 : afmd-coll-prenom-nom-annee

Nom du dossier2 : afmd-coll-prenom-nom-annee

Quelles images retenues pour la mise en ligne ?

Au maximum une dizaine d'images parmi celles adressées pourront être mises en ligne sur le site des Amis de la FMD. La commission Histoire et patrimoine se contente de sélectionner ce qui est mis en ligne afin de rendre plus cohérent la collection présentée sur Internet, mais la collection nationale, accessible sur demande, notamment aux chercheurs, doit tirer sa richesse de la multiplicité des apports. Par ailleurs, la collection présentée sur Internet évoluera avec l'avancée de la collecte.

La définition des images sera diminuée pour la rendre compatible avec une mise en ligne, mais il est important de pouvoir conserver des images originales avec un bon niveau de définition.